









కళాయద్ధకగ్రామి సులోచనారాణి  
మాటలుత్రేయ, వినికెట్టి  
నాటుత్రేయ, నారాయణరెడ్డి  
కెమరావస్తవెరబరత్తిం W.A.C.A.  
సోకంబాసువులు  
ఎటెటిమాత్రాండే కళావస్తుష్టారావు



వనితాజన

— ५५ —

—చక్రవాచిక—  
 ప్రజ్ఞాచీర గజ్జాకొన్న  
 పడమలు రథనాంధులై  
 “ఏను” కాచి తెచ్చొందుకు  
 వీరే ముందున్నారు;  
 నాకు తెలుసు!  
 నాకు తెలుసు!  
 ప్రన్నా ఆసి చెదరకుండ  
 ఎన్నో “యోగజ్ఞు”నాంది  
 కొట్టెట్టి - విఠాకుల్ని  
 కొర తెచ్చునున్నారు;  
 నాకు తెలుసు  
 నాకు తెలుసు!

యందీర్మ్యమై లక్ష్మసు  
యిపుడై కమలకోవాని  
పడగలపై “పాశ్చాన్యో”  
పడుచూనే వున్నారని ;  
నాకు తెలుసు.  
నాకు తెలుసు!  
పాటి శ్రీని, అపభ్రంశ  
చమల తెమనా చిత్రిత

“ఆ!” యని చదివి చదివి  
ఆనందిస్తున్నారని  
నాకు తెలుసు.

నాకు తెలుసు!!  
 పూహారా వాడవాడ  
 నోరుపట్టరాని బూతు  
 నినాదాలు చేసుంటే  
 విని, తన్మయ మొందారని;  
 నాకు తెలుసు!  
 నాకు తెలుసు!

తోటి (స్త్రీ)ని వింటిండుట :

“ఏ రో” నిలబెడతారని

నాకు తెలుసు!!  
 (స్త్రీ) బాబో! ఏ కెంకో  
 నేనెవని తిర్యగం  
 నాతినిది “స్త్రీ” జాతే”  
 నతిమత పోతుందా ;  
 నాకు తెలుసు!  
 నాకు తెలుసు!!  
 పదమూడి నీను “ఇంద

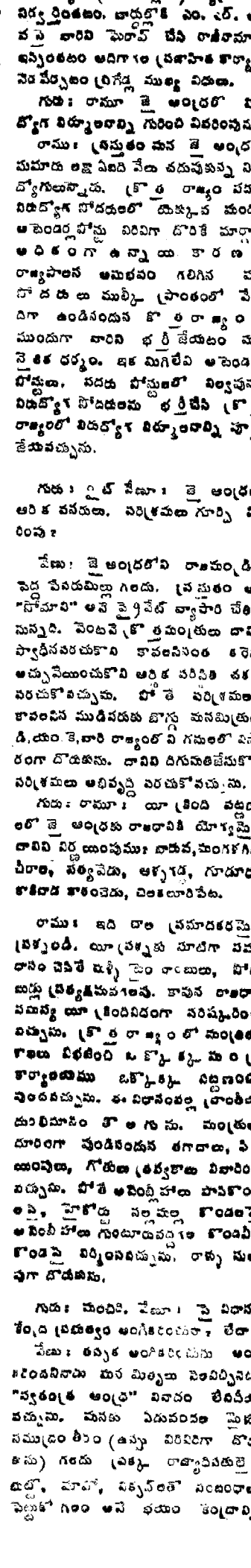
అక్షరముల "జనమం తా"  
అనుకుంటూ పున్నారని  
నాకు తెలుసు!  
నాకు తెలుసు!!

వి. సత్యనారాయణ

[illegible]

నా  
పాపం  
నా  
మనస్సు నిండక పాపం  
మరియు

పురన్నా  
నాట్యము  
న్న  
మృంతవన్నా



ఏకే భరతవనితే పేరు  
 "ఏకే" ఎల బెడతారం  
 నాకు తెలుసు!  
 నాకు తెలుసు!!  
 (స్త్రీ) జాతికి ఏ రెంథో  
 నేమి చేసి తిచ్చారం  
 నరికినంది "స్త్రీ" జాతే"  
 నరికుత పోతుండది;  
 నాకు తెలుసు!  
 నాకు తెలుసు!!  
 ప్రద్యుమిది నీరు "ఆంధ్ర  
 ముద్రాచ" నున్నారం  
 అదేమాల "జనమంతా"  
 అనుకుంటూ వున్నారం  
 నాకు తెలుసు!  
 నాకు తెలుసు!!

---

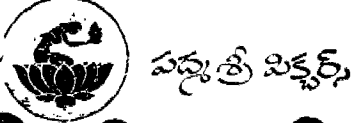
"జాచ్చె"  
 వి. సత్యనారాయణ  
 ఎ  
 ఎ  
 తొ-టొన్ని  
 ఎ  
 న్నా  
 బర్క-లట్టివి  
 ఎ  
 వన్నా  
 నీ  
 న్నా  
 హయే  
 న్నా  
 ముపు విండక హయే  
 బట్టివి  
 పురన్నా  
 లట్టివి  
 ఎ  
 మ్మంటవన్నా  
 ..  
 ..







మో అభిమానులకు  
ప్రేక్షకులకు  
మో  
పృథ్వీవ్యాధిక  
ఉగాది  
గుభికాంక్షలు!



# కోడైకు కోడైలు

ఈస్ట్రీమన్ కలర్

మళ్ళీమళ్ళీ చూడాలనిపించే  
ఉత్తమ చిత్రం!



నిర్దేశ వి.వెంకటేశ్వర్లు చి. దర్శకుడు:పి.పుల్లయ్య చి.

అభిప్రాయము

“మార్క్సి గొర్కిలాగ (వజల హక్కుల పాఠశకు  
మొనగొడుగు నిలచిన రచయిత యూరప్ లో  
మ రె వ్య రూ లేరు”

- మహాత్మా గాంధీ

“అప్పుడు గాల్గి- తన స్వీయశీలినా అధిగతియను  
 వీరిల తాడిలి, దరిలి ప్రజానికానికి, వదలే దాన్లుబంధాను  
 తెగద్రెంచుకోడానికి శివవర్ణరణ నంగ్రాముం వాగిస్తున్న  
 జాతులకూ ఆయన విజయం నేర్పిపెట్టెడు  
 భారత ప్రజానికానికి ఆయన నన్నిట్రుడు  
 అక్షరావ్యలి భారతదేశంయూ (పరి ముంగిలిలోకి  
 అడగిడినవస్తాడు. భారతీయ మహా: వ్రులన హంబాన్  
 మునీదీనాన్ కృతులయ వారాయనా చేసినట్లే  
 గోల్గి- రచనలయ సైతిం భారతీయ ప్రజానికం  
 మనవం చేసారు”

— మునీ, పేష్ చండ్

“ముప్పయవ దశకంలో గోర్గి-ఇదు  
మాకు నమరమందుబి, రవయిలలు వరప్పరం  
నెచ్చిహిలం కావాలని ఆయన: నరగదా విశ్వసించేవారు  
నవమానవుని వృష్టికే ఆయన: నిలిచారు.  
మోగిం గోర్గి- నృష్టికి మాదశం జేపల్లిస్తూవుంది”

- హైరేన్ ముఖరే

“సోక్రిః కథానాయకులు క్రూర, దుర్బీర, దుష్టచ-  
 వారిద్రు పరిస్థితులలో జీవించడం మూలమేకాదు.  
 ఈ పరిస్థితులకు వ్యతిరేకంగా సైతం నిడుగుబాటు చేశాడు  
 తిద్దిన్న మైని, ఉత్తమ పాదులుగా రూపొందాలని కాంక్షించాడు

— కిషన్ చందర్

“నా రచనా జీవితంలో నేను వ్యక్తిగతంగా ముగ్ధిని గోర్కికి ఎంతో దురుపేక్షిస్తున్నాను. ఆయన కాలంలోని అనేకమంది రచయితలు మానవుడు లేనటు తానే మునుపకొనిఉడన్న ఆయన ఉద్యోగంలో ప్రగాఢంగా ప్రాభావితులైనారు. ఆయన విషయ ప్రపంచంలో ఒకరు

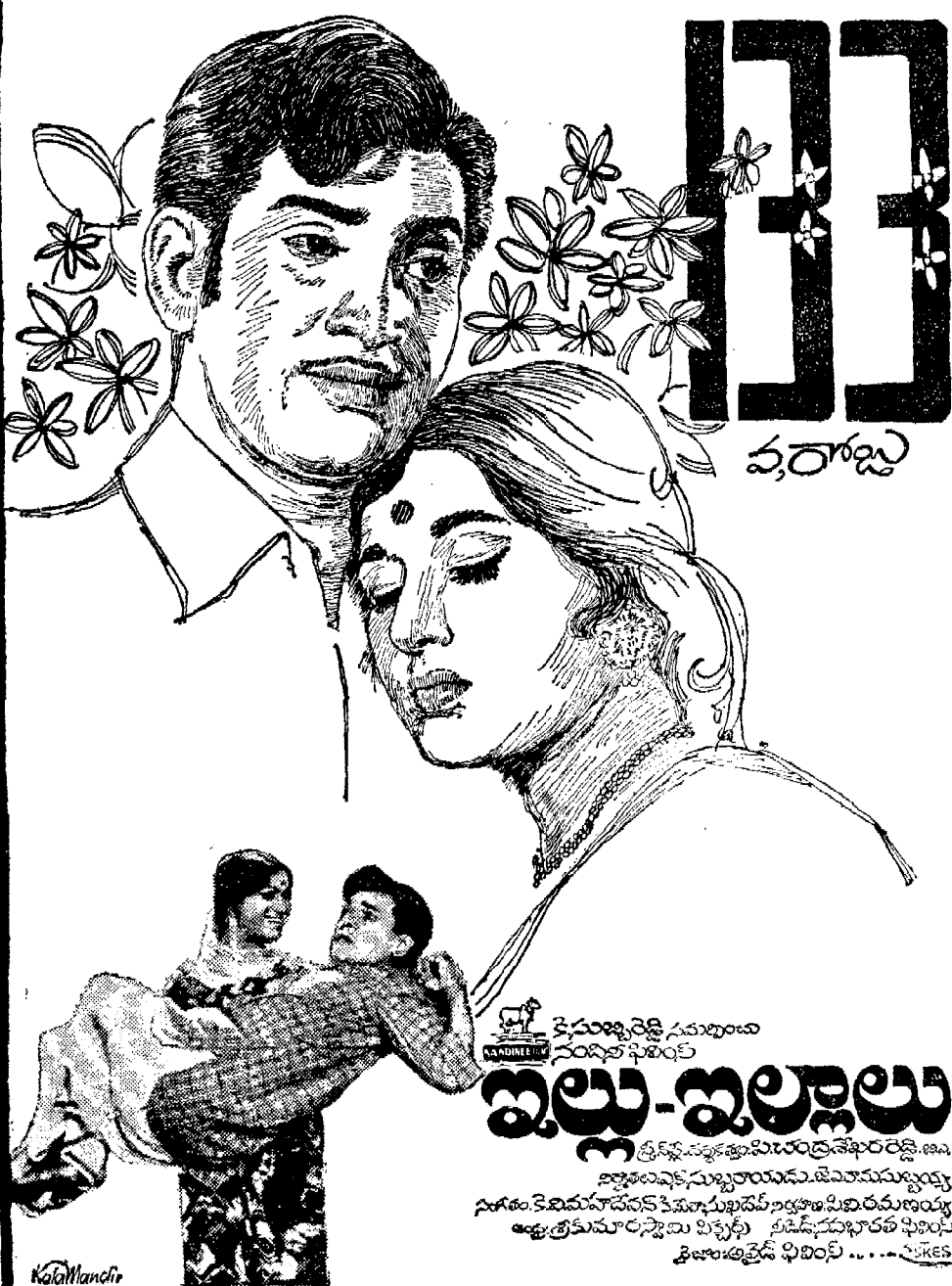
— ముక్కరాజ్ ఆనంద్

“.....మీ రచనలని వాస్తవ మానవతా వాదానికి  
 సహజమైన ఉత్తేజాన్ని పొందాలి. రచయితగా నాతిభివృద్ధికి  
 తోడ్పడుతున్న గణనియమైన విషయాలలో ‘అమృత’ ఒకటి.”

- రాజారావు

ప్రమాణీప సంపత్తుర వారంభ సందర్భం అభిషిక్తు  
ప్రజానీకానికి హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు!  
**శ్రీ కుమారస్వామి విక్రమ్స్..**

విజయవాడ-3



విశాఖపట్నం పోర్టుటన్

## తెండ్రు నోటిసు

“మా ఆర్థిక పరిస్థితులను అనుగు నిండు గాన ఒక అవసర కోరికగా విస్తారము”  
కొంది నీవేమనా తెలుగు తెలుగు భాషను  
కొరి అవసరము గా తెలుగు భాషను  
కోరిమననను ఎన్ని మీ ను మీ తం  
ద్ర, 68.03% - తెలుగు వీక్షణం  
విశాఖం పోర్టుల నాటి 25.4.73  
నామంలకు 3 గాంధీ నామ వీక్షణం  
నామం. తెలుగు తెలుగు వీక్షణం  
అవసరం అవసరం గాంధీ నామ  
నామంలకు 3 గాంధీ నామ వీక్షణం  
నామంలకు 3 గాంధీ నామ వీక్షణం

[illegible]

4. అవినాశం పెంచడానికి గత  
మూడునెలలపాటుగా ఇలాంటి నమూనా  
రూ. 63,000/-లకు తక్కువ వేరుకొనా  
లపేట్ల ద్వారా ఇతరముల దాఖలు చేయాలి.  
ఈ పనిచేయడం పెంచడం పొన్ను కొరకు  
పెట్టకొను దరఖాస్తులకు ఆ తరువాతి  
నెలలో అనునవివరాలను పెంచడం పేర్లకు  
ఇవేమిటానినా. కట్టిన మొత్తం తిరిగి  
ఇవ్వగలదు.

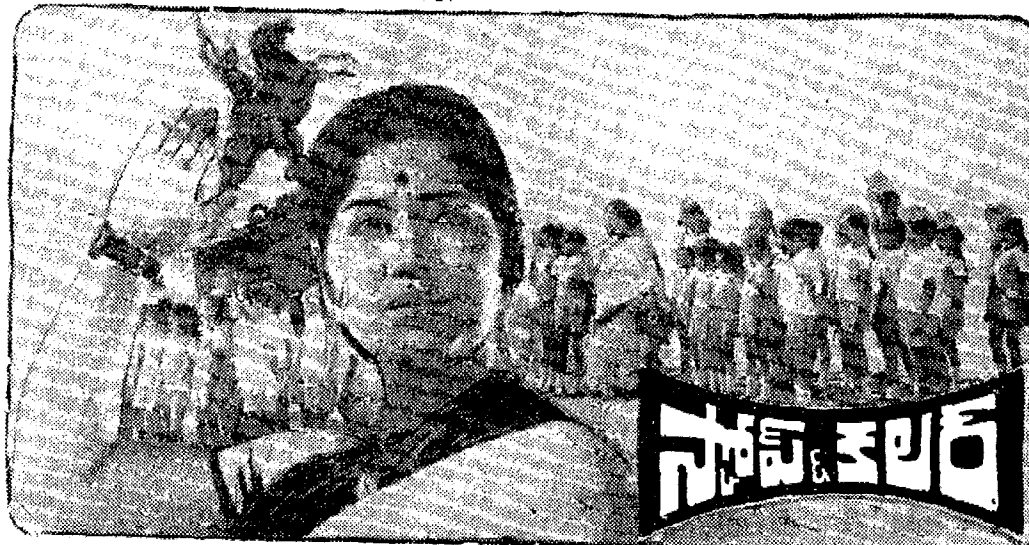
5. వైద్యానితో సంబంధం లేకుండానే  
సాక్షాత్తుగా పరీక్షించుము లేదు. వ క వ  
జండుడు చేపట్టు విరాళండు అధికారము  
సీప్ ఇంజనీర్ వారికి కలదు.

ఫీట్ ఇంజనీర్.

ఏప్రిల్ ౧౧ విడుదల!

ప్రజాఉద్యమంలో ప్రాణాలు బానిస అమరవీరులకు అంకితం

ఒక్కోమూర్తి కేవలం వందమందిజనంతో ఆటు బ్రాహ్మీ ప్రభుత్వాన్ని ఇటు దేశవ్రాహ్మణు గడగడలాడించి దేశాన్ని సందర్శించుకుంది. ఆంధ్రులైన పిల్లలు అభిమన్యుకుమారులుగా జీవి ద్ధించి, 'నిజమైన ప్రజాబలంముందు నియంతుత్వం నిలవలేదని నిరూపించింది!



ఇది అందరూ అనుకునే ప్రేమ చిత్రం కాదు.



ప్రజావిప్లవాన్ని ప్రతిబింబించే స్వాతంత్ర్య సమరగాధ



యనకులకు ఉత్తేజాన్ని  
బిన్నపిల్లలకు బరునవ్వన్నీ అందించే బహుం



పదవికాసం-పెదవికాసం ప్రాకుల్గడెనాళ్ళకు పహనంపప్పడు.  
ఈ బ్రతుం ఒక పెద్దజే! అందుకు మేముగ్గారంటే!!

ರವಿಚಂದ್ರ  
ಫಿರ್ಮ್

రవిబుత్తు  
ఫిలిమ్స్

# ఒకనాటి నందమూరికి

స్టోవ్ & కలర్ [PARTLY]

స్థాపన కాలం [PARTLY]

సినిమా స్టాప్ షా కర్షంగల వాటల్లో మాత్రమే

పల్లికేశం కేవియస్ కుటుంబరావు నిర్ణాత: ప్రై.వి.రావ్  
 రచన: బిటూరి, సోనితం, శక్తి, కె.ఎ.దేవరాజ్, కళ: చలం, పుష్పం, హేరాలాల్  
 కూర్పు: బాబు, పుష్పి: మోధవన్, ప్రేమకు: సుధా చిత్ర వెంకటాచారి, పూర్వం కళ







అంశములు పరిశీలించి తెలుపు

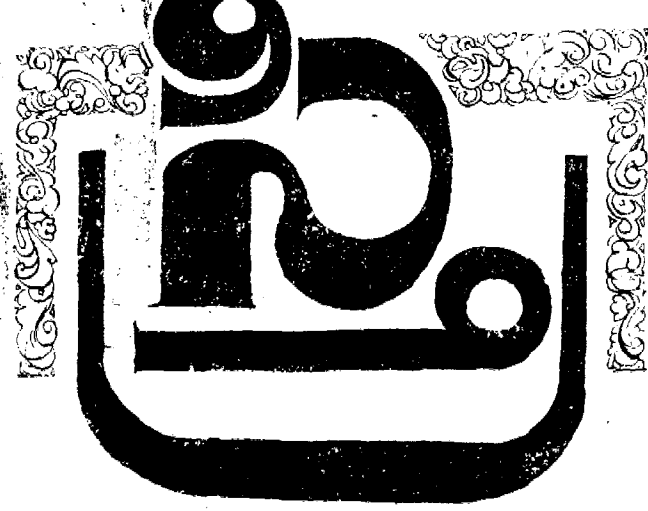






అమాయకత్వాన్ని ఆసరాగా తీసుకొని  
అకర్షణల అయిదాలతో అబలల జీవితాలతో  
చెలగాటమీదే అవినీతిపరులకు శిక్ష ఏమిటి ?  
కామాంధుల కుంభమస్త్రాలనుండి  
కన్నెసిల్లల జీవితాలను ఎలా కాపాడాలి ?  
తప్పు ఎవరిది ? శిక్ష ఎవరికి ?  
దగాపడిన అమాయకురాలికా ?  
దగాచేసిన దుర్మార్గునికా ?

శ్రీపూర్ణ మాస్  
సమర్పించు



**ప్రేమ విడుదల!**  
ఉదయం ఆటతో ప్రారంభం

**A**

ఈనాటి పెద్దలకు ఒక సమస్య!  
ఈ చిత్రం పెద్దలకు మాత్రమే!



కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం:  
కె. ప్రత్యగ్భాట్

నిర్మాతలు:

అట్లూరిపూర్ణచంద్రరావు, ఎం. చంద్రశేఖర్

శ్రీశివర్

Veekay

Geetha

సహనిర్మాతలు: వి.ఆర్. కృష్ణ, డి.కృష్ణారావు; డి.బి.ఎల్. రాజ్ కెండ్రి విశ్వనాథశాస్త్రి;

కూర్మ, చండనాబి

కె.ఎం. శేఖర్-సింగ్, కె.బి.యన్.కృష్ణ;

**త్యక్త**



ఉగాది గుహ కంక్షలతో!



విశేషారతి ప్రొడక్షన్స్

**కన్న కాడుకు**

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు

నిర్మాత: ఎం.రాధాకృష్ణమూర్తి

సంభాషణలు: శ్యామల సుందర్, జి.వరాహ

సంగీతం: జలపతి రావు

కెమెరా: సెల్వరాజ్

ఎడిటింగ్:

విడుదల: నవంబరు 1

క్షేత్రాలు: వాణిశివర్, అంబా, నాగేశ్వర ఫిలింస్

Veekay